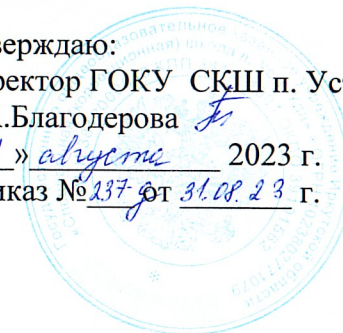


**ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа п. Усть-Уда»**

Рассмотрено:  
На заседании МО школы  
Протокол № 1  
От «21» августа 2023 г.

Согласовано:  
Зам. Директора по УР  
Т.Н. Рыбкина *Р*  
«21» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор ГОКУ СКШ п. Усть-Уда  
С.А.Благодерова *Б*  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 237-г от 31.08.23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
« Музыка »**

**Разработана на основе АДАптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1), которая разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599, реализуется в 1-5 классах**

Составитель: Е.Н. Беляев, учитель I квалификационной категории

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1
- Адаптированной основной общеобразовательной программы школы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 1 – 4 классы», под редакцией В.В. Воронковой. М. Просвещение, 2010. и «Программы специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида по музыка для 1-4 классов: Евтушенко И. В.. М.: Владос, 2010.

Данная Программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемыми результатам освоения Программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемыми результатами освоения ПрАООП и на основании:

- ✓ Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.;
- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта (далее - Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

- ✓ СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- ✓ Учебного плана учреждения.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционности, игровой направленности, эмоциональной дополнительности используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения ( музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки). Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Основной **формой** музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся

воспринимать музыку.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют:

- произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается, четкой ясной структурностью, формой простого музыкального языка, классической гармонией, выразительными мелодическими оборотами, использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;
- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;
- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; - умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- представлениями о сольном и хоровом пении;
- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);-
- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;

- развитие устойчивости унисона; -

обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi^1 - ля^1, ре^1 - си^1, до^1 - до^2$ ; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная), с динамическими особенностями (громкая, тихая). Развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений, с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба). Формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание) и представления о некоторых жанрах (песня, танец, марш). Знакомятся с видами музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор). Продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты). Знакомятся формой музыкального произведения (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности), разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5-6 класс) – знания, полученные



практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формируются представления о способах графического фиксирования музыки, с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий

в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебная дисциплина «Музыка» является обязательной частью в учебном плане.

При планировании предмета учитывается количество учебных недель. В 2021-2022 учебном году согласно учебного плана, утверждённого Департаментом образования Иркутской области рекомендована следующая продолжительность учебного года для 1 класса – 33 недели, для 2-6 классов – 34 недели.

	Количество часов					Выполнено
	В неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
Музыка 1 класс	2	16	16	18	16	66
Музыка 2 класс	1	8	8	10	8	34
Музыка 3 класс	1	8	8	10	8	34
Музыка 4 класс	1	8	8	10	8	34
Музыка 5 класс	1	8	8	10	8	34
Музыка 6 класс	1	8	8	10	8	34

### Личностные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса)

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с умственной отсталостью происходит в процессе активного восприятия музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка и пение» учащиеся I-4 класса с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к

искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть.

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

#### Уровни освоения предметных результатов

##### Минимальный уровень:

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара);
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- Правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

##### Достаточный уровень:

- Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- Знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- Представление о музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара)
- Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- Пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Формирование базовых учебных действий по предмету «Музыка»**

#### **1. Личностные учебные действия**

- обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;
- понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

#### **2. Коммуникативные учебные действия**

- обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **3. Регулятивные учебные действия**

- обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее

место;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### 4. *Познавательные учебные действия*

- представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

### **Содержание учебного предмета**

## 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Музыкальные жанры.	9
2	О чём говорит музыка?	9
3	Я и музыка.	9
4	Истории в музыке.	7
	Итого	34

## 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Музыка в жизни человека.	9
2	Музыка моего народа.	10
3	Элементы музыкальной речи.	8
4	Музыкальные коллективы.	7
	Итого	34

## 4 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Музыка и мы.	9
2	Песня – душа человека.	9
3	Марш, танец и песня – основа всей музыки.	9
4	Многофункциональность музыки.	7

	Итого	34
--	-------	----

### 5 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Пение	25
2	Слушание музыки	10
3	Элементы музыкальной грамоты	9
	Итого	34

### 6 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Пение	26
2	Слушание музыки	9
3	Элементы музыкальной грамоты	9
	Итого	34

## Календарно-тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
----------	------------	---------------------	--------------------	--



	<b>1 четверть (16 часов)</b>			
1,2	Звучащий мир вокруг нас	2	1.09 7.09	Различать на слух музыкальные и немusикальные звуки, звуки природы и окружающего мира. Иметь представление о мире звуков, о музыке.
3,4	Музыкальные жанры. Песня. «Урожай собирай» А. Филиппенко	2	8.09 14.09	Сидеть во время пения (или стоять) прямо. Петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент.
5,6	Части песни.	2	15.09 21.09	Выделять части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Определять в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
7,8	Музыкальные жанры. Колыбельная.	2	22.09 28.09	Описывать словами содержание песни. Петь выразительно выученную песню.
9,10	Музыкальные жанры. Танец.	2	29.09 5.10	Различать на слух песню, танец, марш. Отличать вальс от польки.
11,12	Музыкальные жанры. Марш.	2	6.10 12.10	Различать изобразительность в музыке.
13	Повторение по теме «Музыкальные жанры».	1	13.10	Различать на слух танец, песню и марш.
14,15	Природа в музыке. Осень.	2	19.10 20.10	Слушать контрастные по характеру музыкальные произведения (осень грустная и веселая), высказываться об эмоционально – образном содержании прослушанных произведений.
16	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».	1	26.10	Слушать контрастные по характеру музыкальные произведения
	<b>2 четверть (16 часов)</b>			
1,2	Изучение новой песни. Новогодняя хороводная» А.Островский, сл.Ю.Леднев	2	9.11 10.11	Высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Исполнять выразительно ранее выученные песни.
3	Изучение новой песни. Новогодняя хороводная» А.Островский, сл.Ю.Леднев	1	16.11	Петь по руке учителя. Отвечать на вопросы по содержанию песни. Определять части песни. Исполнять ранее выученные песни

				сольно и хором.
4	Как появляется музыка?	1	17.11	Слушать знакомые пьесы и песни. Внимательно, отвечать на вопросы: о ком или о чем песня?.
5,6	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.	2	23.11 24.11	Различать на слух тихую и громкую музыку.
7,8	Средства музыкальной выразительности: темп.	2	30.11 1.12	Различать на слух быстрый и медленный темп
9	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»	1	7.12	Различать на слух тихую и громкую музыку, быстрый и медленный темп.
10	Высокие и низкие звуки.	1	8.12	Различать звуки по высоте: высокие и низкие, слышать изобразительность в музыке.
11	Короткие и длинные звуки.	1	14.12	Определять на слух короткие и длинные звуки, отмечать их хлопками.
12	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки»	1	15.12	Определять на слух короткие и длинные звуки, высокие и низкие.
13,14	Природа в музыке. Зима.	2	21.12 22.12	Откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения (зима добрая и зима злая, сердитая) Выражать впечатления от музыки в слове, рисунке.
15,16	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»	2	28.12 29.12	Узнавать муз. произведения по вступлению.
	<b>3 четверть (18 часов)</b>			
1,2	Изучение новой песни. «Зимняя песенка» М. Красев	2	18.01 19.01	Откликаться на музыку спокойного характера. Петь по руке учителя.

3,4	Музыкальные портреты людей.	2	25.01 26.01	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений Выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
5	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».	1	1.02	Узнавать музыкальные произведения по вступлению.
6,7	Настроения и чувства в музыке.	2	2.02 8.02	Откликаться на контрастные по характеру музыкальные произведения. Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения.
8	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».	1	9.02	Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
9,10	Природа в музыке. Весна.	2	22.02 23.02	Различать изобразительность музыкальных произведений.
11	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»	1	29.02	Различать изобразительность музыкальных произведений. Узнавать муз. произведения по вступлению.
12,13	Изучение новой песни. «Веснянка» А.Филиппенко	2	1.03 7.03	Откликаться эмоционально на музыку веселого характера. Петь по руке учителя.
14,15	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.	2	8.03 14..03	Играть на маракасе, бубне, ритмично ударять, отмечать сильную долю.
16,17	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.	2	15.03 21.03	Играть на барабане, деревянных ложках, отстукивать несложный ритмический рисунок.
18	Игра на детских музыкальных инструментах.	1	22.03	Оркестровать пьесу.
<b>4 четверть (16 часов)</b>				
1,2	Изучение новой песни. «До свидания, букварь» В.Шаинский	2	4.04 5.04	Откликаться эмоционально на музыку бодрого, энергичного характера. Петь по руке учителя.
3.4	Изучение новой песни. «Песня о школе» В.Шаинский	2	11.04 12.04	Петь по руке учителя
5	Музыкальные инструменты: металлофон.	1	18.04	Играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся звуках.

6	Музыкальные инструменты: флейта.	1	19.04	С помощью дидактических карточек определять название солирующего музыкального инструмента.
7	Музыкальные инструменты. Труба	1	25.04	Слушать музыку внимательно, изображая игру на трубе. Узнавать по «голосу» звучание трубы.
8	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1	26.04	Слушать музыку внимательно, изображая игру на скрипке. Узнавать по «голосу» звучание скрипки.
9	Музыкальные инструменты: гитара.	1	2..05	Слышать в музыке среди множества инструментов звучание гитары.
10	Музыкальные инструменты: арфа.	1	3..05	Слышать в музыке среди множества инструментов звучание арфы.
11	Повторение по теме «Музыкальные инструменты».	1	9.05	Слушать музыку внимательно. На слух определять звучание флейты, арфы, трубы, гитары.
12,13, 14,15	Природа в музыке. Лето.	4	10.05 16.05 17.05 22.05	Различать изобразительность музыкальных произведений, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке. Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения.
16	Повторение по теме «Природа в музыке. Лето».	1	24.05	Узнавать названия музыкальных произведений по вступлению.
<b>Итого часов за год:</b>				<b>66 часов</b>

## 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>1 четверть (8 часов)</b>				
<b>«Музыкальные жанры» 9 часов</b>				

1	Вводный урок. Повторение песен за 1 класс.	1	7.09	Вспомнить пройденный материал
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1 класс.	1	14.09	Вспомнить пройденный материал
3	Музыкальный жанр — «марш». «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский.	1	21.09	Сидеть во время пения (или стоять) прямо. Петь спокойно, без выкриков; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; брать дыхание перед началом пения. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент.
4	Музыкальный жанр — «марш».	1	28.09	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений Выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
5	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод.	1	5.10	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений Выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
6	Музыкальный жанр – Танец. Хоровод. Гопак.	1	12.10	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений Выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
7	Музыкальный жанр — «песня» — народная, композиторская, колыбельная.	1	19.10	Слушать знакомые пьесы и песни. Внимательно, отвечать на вопросы: о ком или о чем песня?.
8	Развитие умения определять различные по характеру музыкальные произведения.	1	26.10	Различать изобразительность музыкальных произведений. Узнавать муз. произведения по вступлению.
<b>2 четверть (8 часов)</b>				
1	Повторение и обобщение темы «Музыкальные жанры»	1	9.11	Узнавать названия музыкальных произведений по вступлению.
<b>«О чём говорит музыка?» 9 часов</b>				
2	Развитие умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие).	1	16.11	Слушать музыку внимательно, определять звуки по высоте

3	«Звуки высокие и низкие»И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор».	1	23.11	Откликаться на музыку данного характера. Петь по руке учителя.
4	«Звуки высокие и низкие» М.Старокадомский «Что за дерево такое?»	1	30.11	Откликаться на музыку данного характера. Петь по руке учителя.
5	Музыка и движение. Д. Кабалевский «Клоуны»	1	7.12	Откликаться на музыку данного характера. Петь по руке учителя.
6	Музыка и движение. «Сурок» Л. Бетховен.		14.12	Откликаться на музыку данного характера. Петь по руке учителя.
7	«Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно).	1	21.12	Откликаться на музыку данного характера. Петь по руке учителя.
8	Обобщение темы: «О чём говорит музыка?»	1	28.12	Повторить пройденный материал
<b>3 четверть (10 часов)</b>				
1	Урок-концерт «Кабы не было зимы»	1	18.01	Продолжать наигранную песню
2	Музыкальные картинки. Зима	1	25.01	Узнавать названия музыкальных произведений на слух.
<b>«Я и музыка» 9 часов</b>				
3	Повторение темы «О чём говорит музыка?».	1	1.02	Повторить пройденный материал
4	Развитие умения дифференцировать звуки.	1	8.02	Уметь дифференцировать звуки
5	Понятия соло и хор.	1	15.02	Усвоить понятия соло и хор
6	В стране мультипульта «Квартет» Просмотр и обсуждение мультфильма	1	22.02	Просмотр мультфильма
7	Мелодия. Развитие слухового	1	29.02	Уметь слушать

	внимания и чувства ритма.			Соблюдать чувство ритма
8	Мелодия. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1	7.03	Уметь слушать Соблюдать чувство ритма
9	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (трещетка, барабан, маракасы, бубен).	1	14.03	Слышать в музыке среди множества инструментов звучание баяна, барабана, маракасов
10	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (трещетка, барабан, маракасы, бубен).	1	21.03	Слышать в музыке среди множества инструментов звучание трещетки, барабана, маракасов, бубна
	<b>4 четверть (8 часов)</b>			
1	Обобщение темы «Я и музыка»	1	4.04	Повторить пройденный материал
<b>«Истории в музыке» 7 часов</b>				
2	В стране мультипульта «Волк и 7 козлят» Просмотр и обсуждение мультфильма	1	11.04	Просмотр мультфильма
3	В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица».	1	18.04	Изучить балет «Спящая красавица»
4	Куда ведёт нас танец? Балет «Щелкунчик».	1	25.04	Изучить балет «Щелкунчик»
5	Музыка и игра. Хороводные игры с пением.	1	2.05	Высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Исполнять выразительно разучиваемую песни.
6	Сказка в музыке. «Муха — цокотуха» «Песенка про кузнечика»	1	9.05	Высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Исполнять выразительно разучиваемую песни.
7,8	Обобщающие уроки (темы за год)	2	16.05 23.05	Повторить пройденный материал
<b>Итого уроков за год :</b>		<b>34</b>		

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>1 четверть (8 часов)</b>				
<b>«Музыка в жизни человека» 9 часов</b>				
1	Вводный урок. Повторение песен за 1- 2 класс.	1	7.09	Вспомнить пройденный материал
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс.	1	14.09	Вспомнить пройденный материал
3	Связь музыки с жизнью людей.	1	21.09	Определить основные связи музыки с жизнью человека
4	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	1	28.09	Беседовать о музыке в трудовой жизни людей, отдыхе
5	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	1	5.10	Беседовать о музыке в трудовой жизни людей, отдыхе
6	Русская народная сказка «Теремок».	1	12.10	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений Выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
7	Русская народная сказка «Теремок».	1	19.10	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений Выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
8	Русская народная сказка «Теремок».	1	26.10	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений Выражать свои впечатления от музыки в рисунке.
<b>2 четверть (8 часов)</b>				
1	Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека».	1	9.11	Повторить пройденный материал
<b>«Музыка моего народа» 10 часов</b>				
2	Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного	1	16.11	Петь русские народные песни на нескольких звуках одного слога



	слога.			
3	Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.)	1	23.11	Слышать в музыке среди множества инструментов звучание ложки, балалайки
4	Главные признаки русской музыки.	1	30.11	Определить главные признаки русской песни
5	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	1	7.12	Разучить части песни (запев, припев, вступление, заключение)
6	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	1	14.12	Разучить части песни (запев, припев, вступление, заключение)
7	Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней.	1	21.12	Высказываться о характере и содержании музыкальных произведений
8	Поем любимые песни.	1	28.12	Петь любимые песни
<b>3 четверть (10 часов)</b>				
1	Музыкальная игра «Бояре»	1	18.01	Слушать песни
2	Урок-концерт «Песни моего народа»	1	25.01	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно
3	Повторение темы «Музыка моего народа».	1	1.02	Повторить пройденный материал
<b>«Элементы музыкальной речи» 8 часов</b>				
4	Понятия темп и ритм.	1	8.02	Контролировать слухом качество пения
5	Ритмический рисунок.	1	15.02	Контролировать слухом качество пения.
6	В стране мультипульта «До, ре, ми» Просмотр и обсуждение мультфильма	1	22.02	Просмотр мультфильма
7	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ.	1	29.02	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
8	Лад. Мажор. Минор.	1	7.03	Контролировать слухом качество пения.

9	Элементы музыкальной речи. Лад. А.Дворжак «Юмореска».	1	14.03	Контролировать слухом качество пения.
10	Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов «Итальянская полька».	1	21.03	Контролировать слухом качество пения.
<b>4 четверть (8 часов)</b>				
1	Обобщение темы «Элементы музыкальной речи».		4.04	Повторить пройденный материал
<b>«Музыкальные коллективы» 7 часов</b>				
2	Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта.	1	11.04	Слышать в музыке среди множества инструментов звучание арфы, органа, флейты
3	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО)	1	18.04	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона
4	Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ)	1	25.04	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
5	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ВИА)	1	2.05	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
6	Музыкальный коллектив – хор. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».	1	9.05	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
7	Обобщающий уроки за год по разделу «Музыкальная грамота».	2	16.05 23.05	Повторить пройденный материал
<b>Итого уроков за год:</b>		<b>34</b>		

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>1 четверть (8 часов)</b>				
<b>ТЕМА: «Музыка и мы» 9 часов</b>				
1	Вводный урок. Повторение песенного	1	7.09	Вспомнить пройденный материал

	материала за 3 класс.			
2	Повторение нотной грамоты за 3 класс.	1	14.09	Вспомнить пройденный материал
3	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1	21.09	Формировать элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков
4	Инструментальный ансамбль.	1	28.09	Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
5	Вокальный ансамбль.	1	5.10	Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
6	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1	12.10	Слушание песен с данными инструментами
7	Хореографический ансамбль.	1	19.10	Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
8	Вокально-инструментальный ансамбль	1	26.10	Развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
	<b>2 четверть (8 часов)</b>			
1	Обобщение темы «Ансамбли»	1	9.11	Закрепить пройденный материал
<b>ТЕМА: «Песня – душа человека» 9 часов</b>				
2	Песня– душа человека. Мелодия.	1	16.11	Высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Исполнять выразительно

				разучиваемую песни.
3	Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?	1	23.11	
4	Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям.	1	30.11	
5	Песни о Родине.	1	7.12	Высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Исполнять выразительно разучиваемую песни.
6	В музыкальном театре. Мастерство исполнителя.	1	14.12	Высказываться о характере песни, уметь петь по руке учителя. Исполнять выразительно разучиваемую песни.
7	Развитие умения исполнять песни под фонограмму.	1	21.12	Высказываться о характере песни, уметь петь под фонограмму. Исполнять выразительно разучиваемую песни.
8	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1	28.12	Высказываться о характере песни, уметь петь под фонограмму. Исполнять выразительно разучиваемую песни.
	<b>3 четверть (10 часов)</b>			
1	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1	16.01	Высказываться о характере песни, уметь петь под фонограмму. Исполнять выразительно разучиваемую песни.
2	Обобщение темы «Песня – душа человека»	1	25.01	Обобщить пройденный материал
<b>«Марш, танец и песня – основа всей музыки» 9 часов</b>				
3	Марши разных характеров (военный, спортивный).	1	1.02	Слушать марши разных характеров
4	Марши разных характеров (праздничный, шуточный).	1	8.02	Слушать марши разных характеров
5	Марш разных характеров (траурный).	1	16.02	Слушать марши разных характеров
6	Танцы разных характеров (полька, полонез).	1	22.02	Смотреть танцы разных характеров

7	Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс).	1	29.02	Смотреть танцы разных характеров
8	Танцы разных характеров (танго, хоровод).	1	7.03	Смотреть танцы разных характеров
9	Народные песни разных характеров	1	14.03	Слушать песни разных характеров Петь данные песни
10	Современные песни разных характеров	1	21.03	Слушать песни разных характеров Петь данные песни
<b>4 четверть (8 часов)</b>				
1	Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки»	1	4.04	Обобщить знания полученные по теме
<b>Тема «Многофункциональность музыки» 7 часов</b>				
2	Представление о многофункциональности музыки. Спортивная музыка.	1	11.04	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона
3	Музыка для релаксации и отдыха.	1	18.04	Слушание песен
4	Развлекательная музыка.	1	25.04	Слушание песен
5	Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни».	1	2.05	Обобщить знания полученные по теме
6,7 ,8	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	3	9.05 16.05 23.05	Слушание песен Исполнение песен
<b>Итого уроков за год:</b>			<b>34</b>	

## 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	<b>1 четверть (8 часов)</b>			
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1	5.09	Вспомнить пройденный материал
2	Национальный фольклор	1	12.09	Выделить главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге»
3	Характерные особенности русской песни	1	19.09	Распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» - Слушание «Моя Россия» - исполнение
4	Многожанровость русской песни - былины	1	26.09	Слушание песен о подвигах
5	Календарные обрядовые песни, частушки		3.10	Слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения
6	Связь музыки с жизнью людей		10.10	Слушание «Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» Разучивание «Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
7	Роль музыки в труде людей		17.10	Слушание «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» Выразительное исполнение «Расти, колосок»
8	Роль музыки в отдыхе людей		24.10	слушание «Тонкая рябина» Разучивание «Из чего наш мир состоит?» м. С.Савельева, сл. М. Танича
	<b>2 четверть (8 часов)</b>			
1	Обобщение темы «Русская народная музыка»		7.11	Решать кроссворд по пройденной теме
2	Элементарное понятие о нотной		14.11	Запись понятий нотного стана, нот

	записи: нотный стан, нота			Исполнение «Из чего наш мир состоит?»
3	Звук, звукоряд		21.11	Слушание записи звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - «Наш учитель самый лучший» м. Хромушина Разучивание «Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение
4	Пауза (длинная, короткая)		28.11	Исполнение «Наш учитель самый лучший»
5	Развитие навыка концертного исполнения		5.12	Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному
6	Развитие уверенности в своих силах, общительности		12.12	Слушание «Сурук» Л. Бетховен Разучивание «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой Исполнение «Наш учитель самый лучший» -
7	Совершенствование навыков певческого дыхания		19.12	Выполнять вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания; Исполнение с движениями «Зарядка»
8	Повторение репертуара за четверть		26.12	Участвовать в музыкальной викторине
	<b>3 четверть (10 часов)</b>			
	Ознакомление с условной записью длительностей			Познакомиться с Долгим звуком — целая нота, половинным звуком — половина звука ( графическая запись) Исполнение без музыкального сопровождения «Зарядка»
1	Длительности нот		16.01	Познакомиться с графической записью длительностей - четвертная нота, восьмая нота. Исполнение без музыкального сопровождения «Зарядка»
2	Закрепление интереса к музыке различного характера		23.01	Слушание «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – Разучивание «Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина -
3	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов		30.01	Исполнение на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Исполнение «Прекрасное далеко»
4	Народный инструмент – домра		6.02	Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи); Разучивание «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта Исполнение легким, подвижным звуком «Прекрасное далеко»

5	Народный инструмент - мандолина		13.02	Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи)
6	Народный инструмент – свирель		20.02	Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи); Разучивание «Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татаринова Выразительное исполнение «Большой хоровод»
7	Народный инструмент - гармонь		27.02	Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармонии, прослушивание звучания в записи); Четкое произношение слов в тексте песни «Слон и скрипочка»
8	Народный инструмент – балалайка		5.03	Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); Разучивание «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора Исполнение по ролям «Слон и скрипочка» -
9	Шумовые народные инструменты		12.03	Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); Разучивание «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора – «Слон и скрипочка»
10	Обобщающий урок по теме		19.03	Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов»
	<b>4 четверть (8 часов)</b>			
1	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение		2.04	Слушание «Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина
2	Длительность звуков		9.04	Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке Разучивание «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
3	Динамика		16.04	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.
4	Темп		23.04	Исполнение в четком ритме «Пестрый колпачок» Выразительное исполнение «Лесное солнышко» — муз. и сл.



				Ю. Визбора
5	Ритм		30.04	Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке) Разучивание «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова Исполнение ел. Ю. Энтина «Пестрый колпачок»
6	Тембр		7.05	Узнавание по тембру музыкальных инструментов.
7,8	Урок-обобщение «Средства музыкальной выразительности»		14.05 21.05	Обобщить знания полученные за год
<b>Итого уроков за год:</b>				<b>34</b>

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	<b>1 четверть (8 часов)</b>			
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1		Закрепить певческую установку, правильного дыхания во время пения песен, разученных в 5 класс
2.	Музыка и изобразительное искусство			Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; Разучивание «Волшебный мир искусства» А.Ермолов
3.	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)			Слушание музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки» Рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу Исполнение «Волшебный мир искусства»
4.	Картины природы в музыке и живописи			Установка взаимосвязи музыки и изобразительного искусства Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина Слушание А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» Разучивание «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К.

				Ибряева
5.	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)			Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек Исполнение «Наташка - первоклашка»
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения			Слушание «Времена года» П. Чайковского Беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения Разучивание « В Подмосковье водятся лещи» м. Шаинского, сл. Э. Успенского Исполнение «Волшебный мир искусства»
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство			Слушание муз. примеров « Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский Исполнение «Наташка - первоклашка»
8.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»			Участвовать в музыкальной викторины Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений
	<b>1 четверть (8 часов)</b>			
1.	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся			Слушание «Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука Разучивание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина
2.	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся			Слушание «Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука Разучивание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина -
3.	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен			Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом
4.	Средства музыкальной выразительности - лад		\	Разучивание «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова Исполнение группами «Лесной олень»
5.	Динамические оттенки			Различать динамические оттенки музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; Исполнение «Веселый марш монтажников»
6.	Музыкальные регистры			Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий;

				Разучивание «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера Исполнение «Веселый марш монтажников»
7.	Песни к Новому году			Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение
8.	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»			Повторить пройденный материал
	<b>3 четверть (10 часов)</b>			
1.	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания			Исполнение «Ужасно интересно» Исполнение капеллой «Веселый марш монтажников» -
2.	Особенности творчества Э. Грига			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига Слушание его муз. Произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
3.	Итоговый урок по творчеству Э. Грига			Участие в муз. Викторине «Волшебная сказка» - напевное звучание песни
4.	Особенности творчества Л. Бетховена			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена Слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» Исполнение «Волшебная сказка»
5.	Итоговый урок по творчеству Бетховена			Участие в муз. Викторине «Кабы не было зимы» м. Крылатова
6.	Особенности творчества В. Моцарта			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта Слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» Исполнение под фонограмму «Кабы не было зимы»
7.	Итоговый урок по творчеству Моцарта			Участие в муз. Викторине Исполнение группами «Кабы не было зимы»
8.	Итоговый урок по теме			Участие в Музыкальном КВН

	«Композиторы»			
9.	Средства музыкальной выразительности (тембр)			Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса) Узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.
10.	Углубления навыков кантиленного пения			Разучивание «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана
	<b>4 четверть (8 часов)</b>			
1.	Музыкальные профессии - композитор			Ознакомление с элементарными сведениями о музыкальных профессиях – композитор; Слушание «Увертюра» м. И. Дунаевского Исполнение в напевном характере «Мы желаем счастья вам» -
2.	Музыкальные профессии - дирижер			Ознакомление с элементарными сведениями о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере
3.	Музыкант, артист.			Ознакомление с элементарными сведениями о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий; Разучивание «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева Исполнение группами «Мы желаем счастья вам»
4.	Пианист, гитарист.			Ознакомление с элементарными сведениями о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
5.	Трубач, скрипач			Ознакомление с элементарными сведениями о музыкальных профессиях – трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера
6.	Солист, певец			Ознакомление с элементарными сведениями о музыкальных профессиях – солист, певец; Разучивание «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе Исполнение группами «Три белых коня»
7.	Обобщающий урок по теме			Участие в игре « Мы на концерте»

	«Музыкальные профессии»			
8.	Итоговый урок по темам учебного года.			Участие в музыкальной викторине «Угадай мелодию»
<b>Итого часов за год:</b>			34	

**Описание материально-технического обеспечения  
образовательной деятельности**

1. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:1-4 кл.: /Под ред. В.В. Воронковой; 4 издание. – М.: 2010г.
2. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:5-9 кл.:В 2 сб./Под ред.В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2011.
3. «Современный урок в коррекционном классе». Автор – составитель Т.И.Нелипенко. – Волгоград: Издательство «Учитель»2013.
4. «Музыка» поурочные планы 1-4 классы (по программе Э.Б.Абдуллина и др. под научным руководством Д. Б. Кабалевского – авт.-сост. Т.С.Максимова. – Волгоград: Учитель, 2004.)
5. Уроки пения; Русич - Москва, 2009.
6. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания;
7. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания; Академия Развития, 2010.
8. Стародумова О. « Мы танцуем и поем». Музыкальные сценарии для начальной школы; Феникс, Москва 2010г.